MORRIS
ACOUSTIC GUITAR CATALOG
2012
ver.2

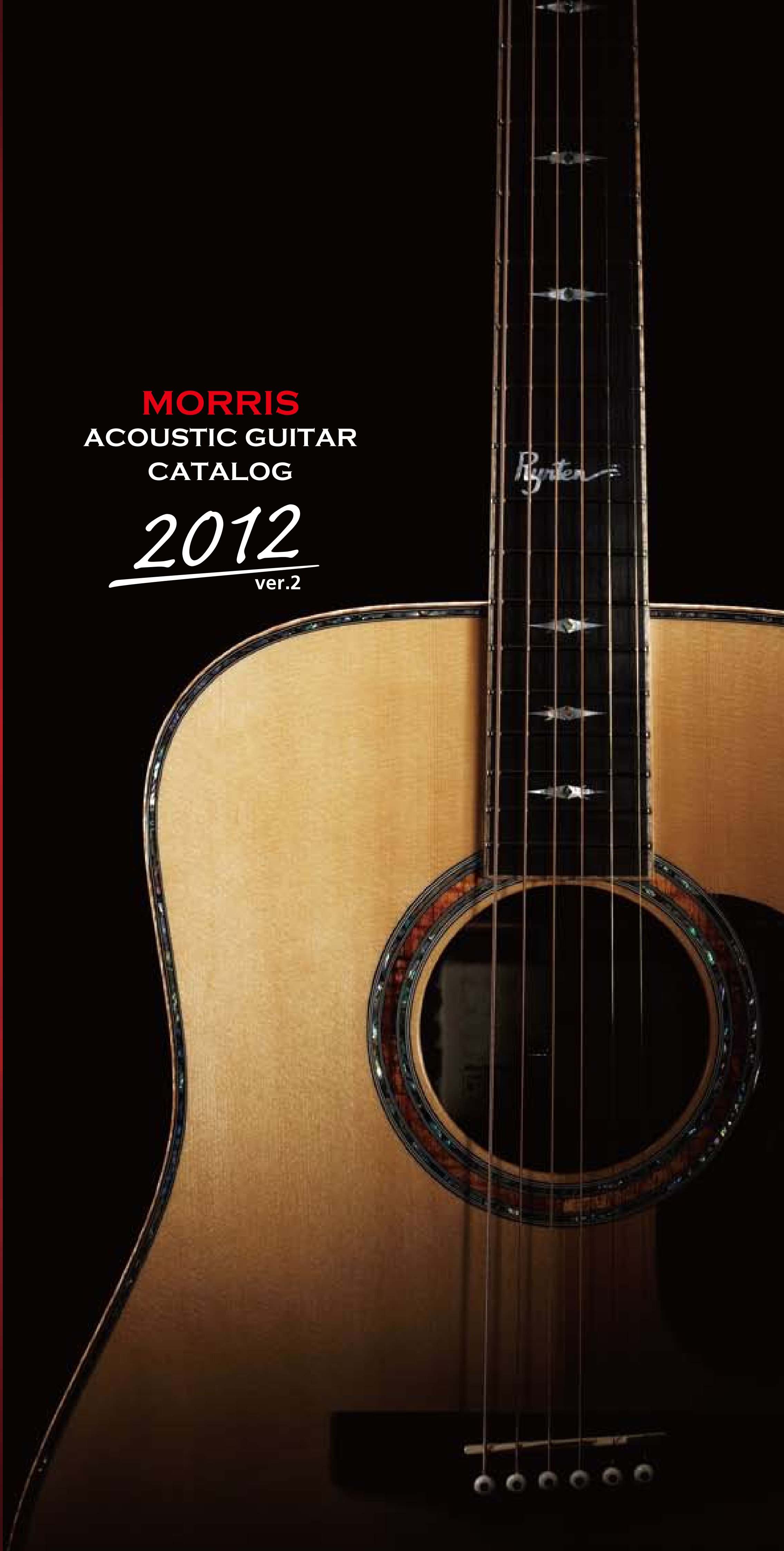














モーリス・ルシアー
森中 巧

■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

ルシアー（匠）が全工程に携わって完成させた
プレミアム・クォリティ・ギター
“LUTHIER MADE” シリーズ。
厳選した素材だけを使用し、
オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または（株）モリダイラ楽器までお問い合わせください。

LATTICE

M-177Ry LUTHIER MADE

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、
マスタールシアー：森中巧と共に木材の選定から
若干6弦側にボリュームを持たせたネックのシェイプ、
通常よりも短めの645mm弦長など、細部の仕様に至るまで
綿密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

■

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Ezo-matsu
Body Back & Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Lattice,
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard & Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut & Saddle : TUSQ
Machine Head : GOTOH / SGL510Z-L5GG
Strings : ghs / LJ30L
Scale Length : 645mm
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Rynten
RYNTEN OKAZAKI
Signature Model

12フレットの“Rynten”サインインレイ仕様は
2012年内受注生産分の限定仕様です。
2013年以降の受注生産分は、他のフレット同様の
デザインインレイが12フレット上に施されます。

X

W-230 LUTHIER MADE

ドレッドノート・ボディに
スノーフレーク・ポジションマーク、
ヘリンボーン柄のバインディングなど、
伝統的なスタイルを採用しながらも
モーリスならではのバランス感覚を注ぎ込んだモデル。

■

Body Style: Dreadnought
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: X Brace
Body Back: Indian Rosewood
Back Bracing: X Brace
Body Side: Indian Rosewood
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Top Nut: Bone
Machine Heads: GOTOH/SE510-06M CK
Strings: ghs/LJ-30L
Scale Length: 652mm
Bridge: Ebony
Saddle: Bone
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

M-151 LUTHIER MADE

スプルースとハカランダのドレッドノート・ボディに、
スキャロップドX・ブレイシングとワイド・フィンガーボードを
採用した、フィンガー・ピッキングにも適したギター。

■

Body Style: Dreadnought
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back: Solid Jacaranda
Body Side: Solid Jacaranda
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Brazilian Rosewood
Neck Width at Nut: 45mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B20CR
Strings: ghs / LJ30L
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Brazilian Rosewood
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

MG-5003 LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッド
ノート・ボディに、スキャロップドX・ブレイシングを
採用した、フラット・ピッキングに適したギター。

■

Body Style: Original Dreadnought
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: Schallor / M6GG
Strings: ghs / LJ30L
Scale Length: 652mm
Top Nut: Bone
Saddle: Bone
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open





Lattice

FB-130 LUTHIER MADE

インゲルマン・スプルースとインディアン・ローズウッドの
オーケストラ・サイズのボディを12弦ギターに採用。
ストローク・プレイ時のパワー感よりもアルペジオ時の
分離感を強調したモデル。ノーマル仕様の「FB-130N」と、
主弦と複弦を逆に張った「FB-130Re」を用意。

■

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : Lattice
Body Back : Solid Rosewood
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 46mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : GOTOH/SG503-07CR
Strings : ghs/BB-80
Scale Length : 630mm
Bridge : Ebony
Saddle : Bone
Bridge Pin : Original
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

■ FB-130 N



■ FB-130 Re





X

F-5003 LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドの
オーケストラ・サイズ・ボディに、
スキャロップドX・ブレイシングを採用したギター。

■

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG510G
Strings: ghs / LJ30L
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

Round Back X

S-121R LUTHIER MADE

シダーとマホガニーのベネティアン・カッタウェイ、
グランド・オーディトリアム・ボディに、
ラウンド・バックを採用したルシアー・メイド・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Round Back X

S-131R LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドのベネティアン・カッタウェイ、
グランド・オーディトリアム・ボディに、
ラウンド・バックを採用したハイエンド・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Rosewood
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20CR
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



MORRIS

LUTHIER MADE



Lattice

S-141 LUTHIER MADE

希少で美しい木目のコア単板を贅沢に使用し、
素材の個性をひきだすために、
細部にまでスキャロップ加工を施した
ラティスブレイシングを採用した贅沢な逸品。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Koa
Body Back : Solid Koa
Body Side : Solid Koa
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-PKB20
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Lattice

S-142 LUTHIER MADE

ボディ材には木目の美しい日本産の橡（トチノキ）を全面に使用。
一般的な木材に比べて柔軟な特性の橡。そのマイルドな
サウンドは活かしつつ、S-142用にアレンジしたラティス
ブレイシングにより充分なコシの強さをプラス。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Japanese Horse Chestnut
Body Back : Solid Japanese Horse Chestnut
Body Side : Solid Japanese Horse Chestnut
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Maple (2p)
Fingerboard : Maple
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-P7Cr
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

LATTICE

SC-121＆SC-131 LUTHIER MADE

クラシック･ギターと同じレベルにまで薄くし、
演奏のしやすさを追求したSCボディ。通常よりも
薄く加工したスプルース表甲とラティス･ブレイシングの
組み合わせにより充分な音量を確保。

■

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Body Side : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



LATTICE
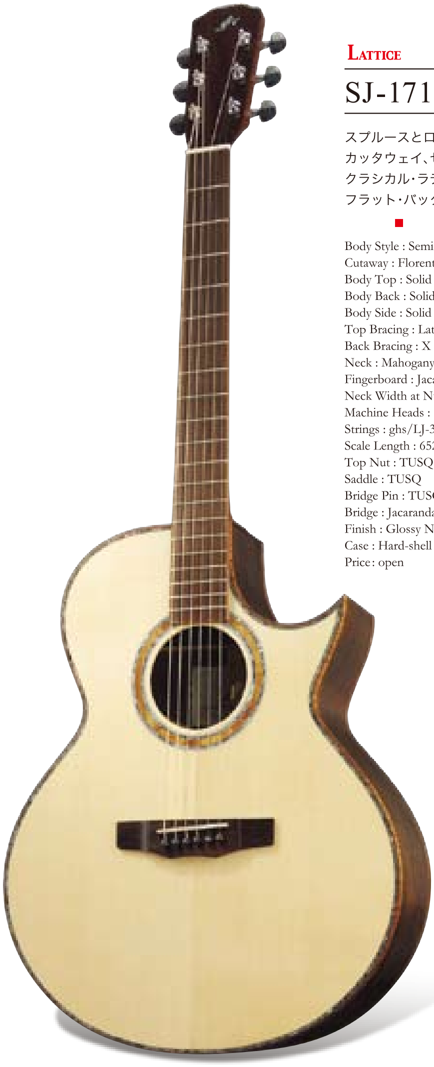
SC-171U LUTHIER MADE

日本を代表するフィンガーピッキング･ギタリストの
一人､打田十紀夫氏のオーダーにより､薄型のSCボディを
採用し､演奏のしやすさを追求｡通常よりも薄く加工した
蝦夷松の表甲とラティスブレイシングの組み合わせに
より充分な音量を確保｡

■

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Ezo-matsu
Top Bracing : Lattice
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44.5mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open





LATTICE

SJ-171 LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドのフローレンタイン･
カッタウェイ､セミ･ジャンボ･ボディに､
クラシカル･ラティス･ブレーシングと
フラット･バックを採用したハイエンド･モデル｡

■

Body Style : Semi Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20CR
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price: open



X

SJ-171mini LUTHIER MADE

｢SJ-171｣のデザインや外見上の仕様を受け継ぎながらも
612mm の弦長を基本にサイズダウンさせたミニギター｡
Xブレイシングを採用し､充分な音量を稼ぎながらも
バランスの良いサウンドに仕上がっています｡

■

Body Style : Custom Mini
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Back Bracing : Ladder
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 42mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : GOTOH/SG503-B20CR
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 612mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open

X

SJM-131 LUTHIER MADE

630mm のミディアムスケールを採用し､
エレキギターのような感覚の抱き心地のギター｡
ブリッジピンを使用しないスルータイプのブリッジを採用｡
分離感のよい明るいサウンドが特徴｡

■

Body Style : Custom Mini
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGS503-H01CK
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 630mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Price : open

Round Back X

SS-131R LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドの
ベネティアン・カッタウェイ、オーケストラ・ボディに、
ラウンド・バックを採用したハイエンド・モデル。

■

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Rosewood
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

Round Back X

SS-121R LUTHIER MADE

スプルースとマホガニーのベネティアン・カッタウェイ、
オーケストラ・ボディに、ラウンド・バックを採用した
ルシアー・メイドのハイエンド・モデル。

■

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FAN

SSC-131 LUTHIER MADE

ガット弦の特性を最大に引き出すため、蝦夷松と
ローズウッドの組み合わせの小振りなSSタイプの
ボディを採用したモデル。
長年に渡るクラシック・ギターへの研究が
実を結んだ傑作。

■

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Ezo-matsu
Top Bracing : Fan
Body Back : Solid Rosewood
Back Bracing : Ladder Brace
Body Side : Solid Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51.5mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : Gotoh/35G510S-PXG
Strings : ghs/MA2390
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Finish : Glossy Natura
Case : Hard-shell Case
Price : open

FAN

SCS-131 LUTHIER MADE

Sシリーズの技術の応用で産まれた「SSC-131」の
制作で獲得したSSボディとファン・ブレイシングとの
組み合わせに、Xブレイシングの要素を加え、
再度スチール弦用に進化させたモデル。

■

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Fan + X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5CK
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nutural
Case : Hard-shell Case
Price : open

FAN

C-131 Alto LUTHIER MADE

より高音域でのプレイに特化したアルトギター。
530mm という弦長と、より小さなボディによる
共鳴はフルサイズのギターでは再現し得ない表現力を
持っています。見た目以上の音量感も魅力。

■

Body Style : Small Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid German Spruce
Top Bracing : Fan Brace
Body Back : Indian Rosewood
Back Bracing : Ladder Brace
Body Side : Indian Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51.5mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : GOTOH/35G510S-P XG
Strings : HANNA BACH Alto Medium
Scale Length : 530mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Finish : Glossy Lacquer,Natural
Price : open



ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、"ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける"というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、"フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター"として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、"フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター"の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、"フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター"の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる"LUTHIER MADE"、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる"HAND MADE"の2つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイ・クォリティー・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グランド・オーディトリアム/クラシカル・オーディトリアム）とカッタウェイ・スタイル（ベネチアン/フローレンタイン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース/アメリカン・シダー）とサイド＆バック材（ローズウッド/マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に"ラウンド・バック"が新たに採用され、ブレイシングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するライン・アップの見直しが計られ、新たなる12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小形にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用しての移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する場合が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求められます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージュックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっています。

フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビりやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がつまって鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合があるので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、"ネジレ"が無く、"ソリ"に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで適確なピッチを確保できるよう、適確なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

モーリスSシリーズの特長をクローズアップ ！

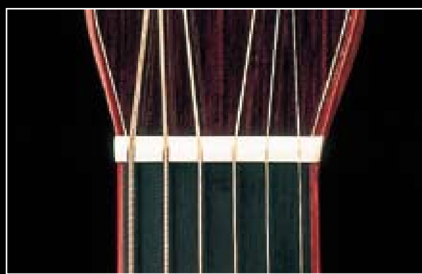
● CLOSE-UP：プログレッシブ・シンネック
Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44〜45mm（通常は42〜43mm）の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で20.5mm、10フレット位置で21.5mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。



● CLOSE-UP：トラスロッド
アルミ・ケースにロッドを仕込んだ双方向トラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、"ソリ"の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP：フィンガーボード
ナット幅44〜45mm、12フレット幅55〜56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP：ナット
6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦〜1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP：ネック・ジョイント
ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での"ネック起き"を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く押さえられています。

■ MORRIS

HAND MADE PREMIUM











S-86 HAND MADE

華やかな印象の強いフローレンタイン・
カッタウェイボディながら華美な装飾を排し、
ウッディなデザインでまとめたモデル。
ポジションマークに至るまで木製パーツで
コーディネイトされた限定生産モデルです。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Ceder
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
Strings : GHS / LJ30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open

SLB-101 HAND MADE

S シリーズとしての基本性能を継承しながらも
サウンドホールの周囲にレーザーバーンという
焼印のような装飾を施し、ルックス的にも
個性を主張する最新モデル。B-BAND 搭載。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
Strings : GHS / LJ30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-29L
Preamplifier : B-BAND/A1
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open

M-102 HAND MADE

フィンガースタイル向けに開発された S シリーズの
コンセプトと技術をドレッドノートに応用したモデル。
ナット幅も広めの 44mm に設定し、アルペジオ奏法に
最適なギター。シダーとローズウッドのボディに
X ブレイシングの組み合わせ、粒立ちの良いサウンド。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid American Cedar
Body Side & Back : Solid Rosewood
Top & Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20GG
Strings : GHS / LJ30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price：open

M-103 HAND MADE

「M-102」と同じコンセプトで設計された
フィンガースタイル向けドレッドノート・モデル。
高品質なスプルースをトップ材として採用し、
X ブレイシングの組み合わせにより、1 音 1 音にコシの
あるサウンドが特徴。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Rosewood
Top & Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20GG
Strings : GHS / LJ30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open







FLB-80 HAND MADE

「SLB-101」同様のレーザーバーンによりサウンドホールの周囲に焼き印のような模様を施した個性的ルックスを有しながらも、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装とオープンタイプのペグを採用することによりギター全体が軽量化されています。



Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SE700-06M N
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 630mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Dark Violin (DV), Warm Red (WR), Moss Green (MOSS)
Case : Soft Case
Price：open

MG-101 HAND MADE

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、スキャロップドX・ブレイシングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: ghs / LJ30L
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up: B-BAND / UST-29R
Preamplifier: B-BAND / A1M
Finish: RBS (Red Brown Sunburst)
Case: Hard-shell Case
Price: open

X

W-185H HAND MADE

入手困難なハカランダ材を惜しみなく使用し、ヘッド形状、ピックガード、ポジションマーク、ヘリンボーン柄の装飾などの伝統的なスタイルと、最新の技術をコラボレートさせた逸品。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Jacaranda
Back Bracing : Scalloped X
Body Side : Jacaranda
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : Gotoh/SE700-06M
Strings : ghs/LJ30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Haed-shell Case
Price : ￥194,250 (w/o TAX ¥185,000)



X

M-101II & F-101II HAND MADE

進化したスキャロップドX･ブレイシングと、厳選されたスプルースとローズウッドのボディとの組み合わせにより、全てのモーリスギターの基準となるサウンド／品質を向上させたモデル。

Body Style: Dreadnought(M-101), Folk(F-101)
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: ghs / LJ30L
Scale Length: 652mm(M-101), 630mm(F-101)
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up: B-BAND / UST-29R
Preamplifier: B-BAND / A1M
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



M-101 II

F-101 II

MORRIS

HAND MADE

X

M-91 & F-91 HAND MADE

マホガニー＆スプルース、シンプルな仕様だけにハンドメイドならではのサウンドを堪能できるモデル。
進化したスキャロップドXブレイシングにより、ストロークでもアルペジオでもサウンドバランスが崩れないオールマイティなギター。

Body Style : Dreadnought (M-91), Orchestra (F-91)
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Mahogany
Body Side : Solid Mahogany
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-01GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm (M-91), 630mm (F-91)
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural (Nat)
or Glossy Brown Sunburst (BS)
Case : Hard-shell Case
Price : open



M-91 Nat

M-91 BS
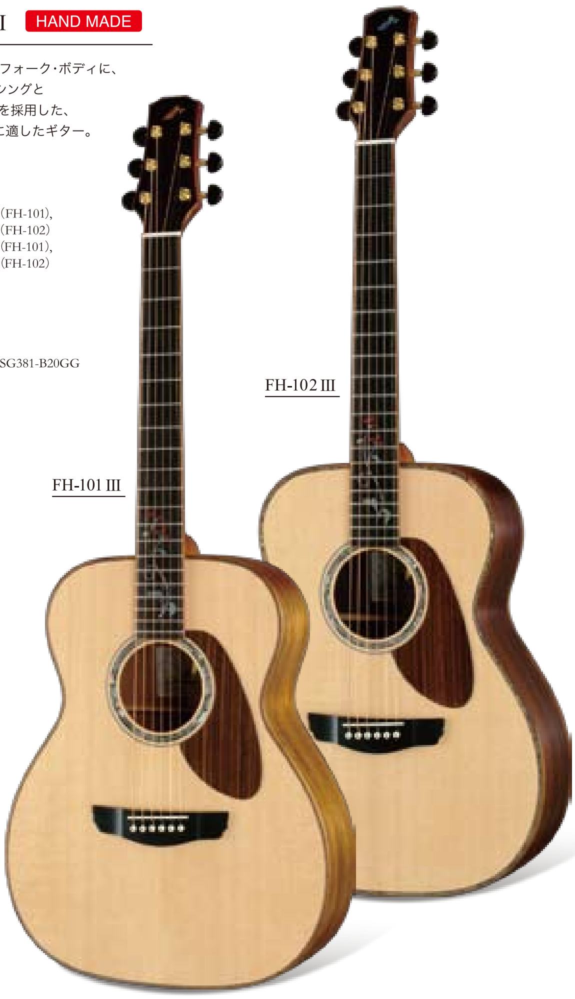


F-91 Nat

F-91 BS

FH-101 III & FH-102 III HAND MADE

小振りでバランスの良いフォーク・ボディに、
スキャロップドX・ブレイシングと
ワイド・フィンガーボードを採用した、
フィンガー・ピッキングに適したギター。

Body Style: Folk
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Mahogany(FH-101),
Solid Rosewood(FH-102)
Body Side: Solid Mahogany(FH-101),
Solid Rosewood(FH-102)
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 44mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B20GG
Strings: ghs/BB30L
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open


FH-102 III
FH-101 III

S-92 III HAND MADE

シダーとマホガニーのベネティアン・カッタウェイ、
グランド・オーディトリアム・ボディに、フラット・バックを
採用し、スルー・スタイル・ブリッジと超薄塗装の
シルク・フラットを採用したスタンダード・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : Scalloped XX
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Round Back

S-91 III, S-101 III & S-102 III HAND MADE

フィンガースタイルギタリスト向けにアルペジオのし易さを
追求して開発された"Sシリーズ"のスタンダードにしてハイエンドのモデル。
ベネティアン・カッタウェイの入ったグランド・オーディトリアム・ボディにより
ローポジションからハイポジションまで一貫した弾き易さとサウンドバランスに
なっており、フラットピッキングにもその実力を発揮します。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102)
Solid Spruce (S-101)
Top Bracing : Scalloped XX
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91)
Solid Rosewood (S-101, S-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-91, S-102)
GOTOH/SG381-B20CR (S-101)
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-29L
Preamplifier : B-BAND/A1
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open


S-91 III
S-101 III
S-102 III

Round Back X

S-96 III, S-106 III & S-107 III HAND MADE

フローレンタイン・カッタウェイと、ラウンド・バックを
採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーディトリアム・
ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けに
デザインされた"Sシリーズ"の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107)
Solid Spruce (S-106)
Top Bracing : Scalloped XX
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96)
Solid Rosewood (S-106, S-107)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-96, S-107)
GOTOH/SG381-B20CR (S-106)
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-29L
Preamplifier : B-BAND/A1
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



MORRIS

HAND MADE



Round Back X

SS-91 III, SS-101 III & SS-102 III HAND MADE

ボディ容積を圧縮し、高音弦側が効率よくヌケるようデザインされたSSボディ。
低音弦の鳴り過ぎによるメロディラインの"埋もれ"を解消します。
小型ボディならではのプレイアビリティも追求したモデル。

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (SS-91, SS-102)
Solid Spruce (SS-101)
Top Bracing : Scalloped XX
Body Back & Side : Solid Mahogany (SS-91)
Solid Rosewood (SS-101, SS-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (SS-91, SS-102)
GOTOH/SG381-B20CR (SS-101)
Strings : ghs/LJ-30L
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-29R
Preamplifier : B-BAND/A1M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

● **CLOSE-UP：ボディ**
充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。
　グランド・オーディトリアム、クラシカル・オーディトリアム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦〜高音弦方向にのみ軽いラウンドをつけた"フラット・バック"と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたパラボナ・アンテナ状の"ラウンド・バック"を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、"ラウンド・バック"は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフローレンタイン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



● **CLOSE-UP：ブレイシング**　XX　X　LATTICE　FAN
トップのブレイシングは、スキャロップドXブレイシング、スキャロップドXXブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの最新モデルにはラティスブレイシングが多く採用されています。Xブレイシングのブレイス（力木）には両面カーブ、XXブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにもXブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。
［進化したラティスブレイシング］最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティスブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、Xブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● **CLOSE-UP：テンション**
ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが1.5mm高くなっており、サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● **CLOSE-UP：サドル**
ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● **CLOSE-UP：フィニッシュ**
少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を4回繰り返して、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ **TUSQ**
　ナット、サドル、ブリッジ・ピンにTUSQを採用。TUSQは優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスティック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を発揮します。
※LUTHIER MADEモデルには、他素材（カーボン・グラファイトなど）を使用している機種もあります。

TUSQ
MAN-MADE IVORY

■ **B-BAND**
　ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用したB-BANDのピックアップ＆プリアンプを標準装備。B-BAND PUにはEMFiという特殊素材（振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾPUとは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。
※一部オプションの機種もあります。

B-BAND®
ELECTRET TRANSDUCERS





Artist's comments about S series


Brian Gore

■ブライアン・ゴア / Brian Gore

私はモーリスを気に入っている4つの理由
1.ネックの張りと幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2.最高のルシアー物のギター同様、低音域から高音域までの、音のバランスがとても良い。3.音の鮮明度と残響和音は、まさに僕のプレイ・スタイルと調和する。4.B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグ・インして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。


Jim Nichols

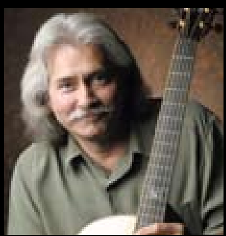
■ジム・ニコルス / Jim Nichols

モーリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モーリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。


Phil Keaggy

■フィル・ケギー / Phil Keaggy

私は、ステージ、そしてレコーディングに、モーリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと言えよう。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初級者まで幅広く楽しむことができる。別名"Acoustic Sketches 2"で知られている私の最新アルバム、"Freehand"でも、「Bela」「Masa」「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモーリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモーリスギターの音を体験してみてください。私は、モーリスギターを大いに推薦します。


Stephen Bennett

■ステファン・ベネット / Stephen Bennett

私のモーリスギターは、見た目は私好みの「シンプルかつエレガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なベーストーンとベルのように美しく響くハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモーリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモーリスギターが良いギターであるか否かの前に、私はモーリスの人々が好きである。


Daisuke Minamizawa

■南澤大介 / Daisuke Minamizawa

最初にモーリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状・薄さと弦高の低さからか、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(S121sp)を作っていただいたのだが、シルクフラット塗装やスルータイプのブリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただけたことで大変満足のいく仕上がりになり、現在メインギターとして大活躍中。デザイン、プレイアビリティともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。


Isato Nakagawa

■中川イサト / Isato Nakagawa

僕とモーリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなんだけど、手にしただけでこれはただものではないというギターに出逢うことがある。正にこのSシリーズのギターがそうであった。以後、プロト・タイプの製作に関してはアドヴァイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してくれている。これまでに何台ものプロト・タイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。もはや欧米のギターに負けてはいない、いや肩を並べたと言ってもいいだろう。


Momotarou Maruyama

■丸山ももたろう / Momotarou Maruyama

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立って細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの握り込みやナットの溝切りの位置など頭が下がります。フィンガーピッカーに向けて考案されたと聞いていますが、私はサポートやセッションもこれ1本で充分こなしてます。チューニングを下げた時でも充分にふくよかなサウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない1本になっていますねぇ。ラインのB-Bandも従来のピックアップよりかなりナチュラルで、きめ細かい倍音やサスティーンは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな…。


Franco Morone

■フランコ・モローネ / Franco Morone

2002年、中川イサト氏と共にハンガリーでインターナショナルギターカルテットに参加した時のこと。イサトはライブでのサウンドはもちろん最高なのだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンプラグドで弾いていた音を聴いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね、ちょっと試させてもらえないか？」と聞いてこのモーリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターの様な感じがしたのを覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私もこのギターが欲しい」という結論になったんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと茂生に感謝している。


Muriel Anderson

■ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson

新しいモーリスのスティールストリングスギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でてくれます。見た目も美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレイするために、ほとんどのツアーでハンドメイドクラッシックギターとモーリスのスティールストリングスギターを使っています。最後に、モーリスそしてモリダイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。


Richard Alcoy

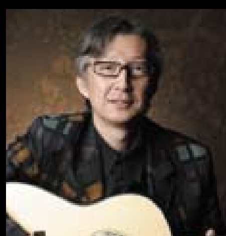
■リチャード・アルコイ / Richard Alcoy

モーリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試させてもらってとても感謝している。実のところ、今までアコースティックギターには、それほどこだわりを持っていなかったんだ。しかしモーリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を覚えるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム"Chet Powered"や近々発売予定の"Strictly Bossa"でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいパールのインレイがあしらわれ、ローズウッドのヘッドストックは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプルースのトップには、コアバインディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラッシクギターとジャズギターの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。


AKI

■AKI

私の場合、楽器に命を求めるというか感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたとき体と一体になりイマジネーションが広がり一瞬時を忘れてしまう、そして言いたいことが楽器を通して言える、そんな楽器を追い求めていました。約2年前モーリスS-シリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれています。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方なども気に入っていますが、抱えただけでグッと来るサムシングがたまりません。


Hirofumi Tokutake

■徳武弘文 / Hirofumi Tokutake

進化するギターという表現の方が、今のモーリス・ギターには合っているのだろう。我々の青春時代から慣れ親しんできたモーリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを売りとしたイメージが強かった。時代は変わり今、更にプログレッシブなポジションへと変わってきているのだ。その力の入れようには眼を見張るものがある。フィンガー・ピッカーという言葉が定着してきた昨今、演奏者もギターも進化しなければ先へは進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるのに充分なギターが生まれている。


Masaaki Kishibe

■岸部眞明 / Msaaki Kishibe

僕とMorris SJ131との出会いは2003年。中川イサトさんに「最近のモーリスは変わったから一度試してみたら・・・」と紹介して頂きました。それまで僕は、Morrisのギターも含めて、日本のメーカー製のギターはソロギターにはちょっと向いていないと思っていたのですが、最初にSシリーズを弾いた時、弾きやすいネックやサウンドがフィンガーピッキングのソロ・ギタースタイルに合っていたのでビックリしました。少し幅広く薄いネックで演奏性も高く、ハイポジションでも高音弦のクリアなサウンドなど、ギターソロを弾くための表現力も素晴らしいものでした。そしてSJタイプの存在を知り、さらにネックの幅、厚み、ピックガードのデザインなどに僕の要望を聞いて頂き、SJ131が完成しました。Morrisは、メジャーなメーカーとしては珍しく、フィンガーピッキングに特化したシリーズを確立したと思います。これからも、フィンガーピッキングソロにターゲットを絞った素晴らしいギターを開発、製作していって下さい。


Tokio Uchida

■打田十紀夫 / Tokio Uchida

モーリス・ギターが、フィンガースタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのでは」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガースタイル向きのギターというものは、従来有名ルシアーの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品でその分野に焦点を絞ったギターというものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガーピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。



FingerPicking Day 2012 ゲストギタリストによるライブセッションの模様
左から打田十紀夫、ウッディ・マン、岡崎倫典、川畑トモアキ

http://www.fingerpicking.jp/

コンテスト＆ライブの祭典 “ フィンガーピッキング・デイ ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた'01年より、プロのフィンガーピッカーによる
デモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント
“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギターのフェスティバルを展開して、
フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

フィンガーピッキング・コンテスト 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei



FPD 2001
河内 康宏
Yasuhiro Kouchi



FPD 2001
赤崎 郁洋
Ikuhiro Akazaki



FPD 2002
ププ 湯沢
Pupu Yuzawa
http://plaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/



FPD 2003
関口 祐二
Yuji Sekiguchi
http://page.cafe.ocn.ne.jp/profile/melodiesguitar



FPD 2004
伍々 慧
Satoshi Gogo
http://gogosatoshi.com/



FPD 2004
たかいのもへじ
Takainomoheji
http://www13.atpages.jp/takainomoheji/



FPD 2005
竹内 いちろ
Ichiro Takeuchi
http://mrgtr.web.fc2.com/



FPD 2006
わたなべゆう
Yu Watanabe
http://ukiwaboy.petit.cc/



FPD 2007
田中 彬博
Akihiro Tanaka
http://tanakaakihiro.com/



FPD 2008
西村 歩
Ayumu Nishimura
http://www.ayumusic.com/



FPD 2009
井草 聖二
Seiji Igusa
http://www.igusaseiji.com/



FPD 2010
川畑トモアキ
Tomoaki Kawabata
http://batalog.ojaru.jp/



FPD 2011
Aki Miyoshi
http://aki-miyoshi.jimdo.com/



FPD 2012
豊田 渉平
Shohei Toyoda
http://www.shoheitoyoda.com/

“ ウォルナットバレー・フェスティバル ”

~ Walnut Valley Festival ~

1972年以来、毎年、カンサス州ウィンフィールドで開催されているアコースティック・イベントで、開催期間の4日間、4つのステージで、朝の9時から夜12時まで、インターナショナル・フィンガーピッキング・チャンピオンシップやフラットピッキング・チャンピオンシップをはじめ、バンジョー、マンドリン、フィドルなどの8つのコンテストが開催され、40組以上のグループやアーティストのライブが行われるなど、16000人を超すオーディエンスが参加する盛大なフェスティバルです。日本のフィンガーピッキング・コンテストの最優秀賞受賞者も参加しています。

http://www.wvfest.com/



：Stage4ではフィンガーピッキングのコンテストが



：ステージは貴方の出番を待っている

Alice Returns

「 Alice Returns 」ツアーのために、
モーリスでは谷村新司と堀内孝雄の
ために新たなるギターをデザイン。
シリーズのヘッドには、
一様に「Alice」のキャラクターでもある
"3頭のペガサス"がインレイされている。



M-112ST

MB-112ST

Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

M-112ST HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : SG381
Strings & Scale : ghs/LJ30L, 652mm
Fret wire : SBB23
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Tobacco sunburst
Case : Hard-shell
Price : open

Shinji Tanimura Signature, 12-Strings

MB-112ST HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 46mm
Machine Heads : SG381
Strings & Scale : ghs/LJ30L, 652mm
Fret wire : SBB23
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Tobacco sunburst
Case : Hard-shell
Price : open





SJ-112TH

MJ-112TH

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

SJ-112TH HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : SG381
Strings & Scale : ghs/LJ30L, 652mm
Fret wire : SBB29
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Orange
Case : Hard-shell
Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

MJ-112TH HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : SG381
Strings & Scale : ghs/LJ30L=652mm
Fret wire : SBB29
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Natural
Case : Hard-shell
Price : open



Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド／ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティック･サウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成、弦交換の手間を軽減するためにブリッジピンの要らないスルータイプのブリッジを採用、暗い照明時にもフィンガー･ポジションを確認し易いスクエアタイプのポジションマーク、一見ブラックに見えるが照明のあたり具合により青く光る特殊塗装、･･･など、サウンドだけでなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネイトされたシリーズです。



R-18, G-18 & J-18 HAND MADE

スプルース単板 + マホガニー単板の組み合わせのハイエンドモデル。ウッドバインディングやサテンクロームのペグなど、細部にまで高級感にこだわったギター。

Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace
Body Side & Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up : B-BAND UST
Preamp : B-BAND A1M
Strings : ghs / LJ30L
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



R-15, G-15 & J-15 HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Mahogany (R-15), Purplewood (G-15, J-15)
Top : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up : B-BAND UST
Preamp : B-BAND A1M
Strings : ghs / LJ30L
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open







. . . as professional tools.













Morris Guitar

New Performers Edition



ギターを奏でるパフォーマーのために、
プレミアム・モデルと同様に、一切の妥協を許さず、
伝統の技術を駆使して、コストパフォーマンスの高い、
良質のアコースティック・サウンドを生み出すギターを作りました。
ほとんどのモデルで新たにXブレイシング技術を採用しました。

G series

G-50

高級感のあるスプルース＆ローズウッドのボディ材、
モーリス伝統のボディシェイプとヘッドの「縦ロゴ」、
スノーフレークタイプのポジションマークなど、
パフォーマーズエディションの旗艦に相応しい仕様を備えたモデル。

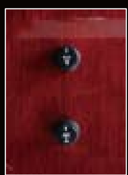
トップ： スプルース単板
バック： ローズウッド
サイド： ロースウッド
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： スノーフレーク
チューニングペグ： ダイキャストゴールド
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： RBS
ケース： MG7
価格： 税込￥52,500
（本体￥50,000）



G-35 PU

大きめのボディによる豊かなアコースティックサウンドに加え、
ピエゾピックアップとパッシブコントロールを備え、
ステージパフォーマンス用としての仕様もあわせ持った
オールマイティなモデル。

トップ： スプルース
バック： ナトー
サイド： ナトー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： ナトー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
ピックアップ ： ピエゾ
フィニッシュ： グロス
カラー：WR, TS, BLK
ケース： MG7
価格： 税込￥36,750
（本体￥35,000）



Passive Control : Volume, Tone
（ 電池不要 ）



S series

S-60

シダーとマホガニーのコンビネーションによる、
繊細で明るいサウンド。ハイポジションでも
弾きやすいボディデザインで、
フィンガースタイルに最適なギター。

■

トップ： シダー単板
バック： マホガニー単板
サイド： マホガニー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 44mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストゴールド
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： マット
カラー： NAT
ケース： WS5
価格： 税込￥63,000
（本体￥60,000）



M series

M-60

ドレッドノートサイズのボディデザインと
シダー＆マホガニーの組み合わせにより、
繊細さとパワフルなサウンドを高次元で
両立させたモデル。

■

トップ： シダー単板
バック： マホガニー単板
サイド： マホガニー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT
ケース： MG7
価格： 税込￥63,000
（本体￥60,000）



M-40

スプルース＆ローズウッドのスタンダードな
組み合わせにより、ドレッドノートらしい
パワフルなサウンドが際立つ
ミドルクラスモデル。

■

トップ： シトカスプルース単板
バック： ローズウッド
サイド： ローズウッド
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT,TS
ケース： MG7
価格： 税込￥42,000
（本体￥40,000）



S-70

スプルースとローズウッドのコンビネーションによる、
タイトできらびやかなサウンド。ローポジションから
ハイポジションまで一貫した操作性のボディデザイン。

■

トップ： インゲルマンスプルース単板
バック： ローズウッド単板
サイド： ローズウッド
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 44mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： マット
カラー： NAT
ケース： WS5
価格： 税込￥73,500
（本体￥70,000）
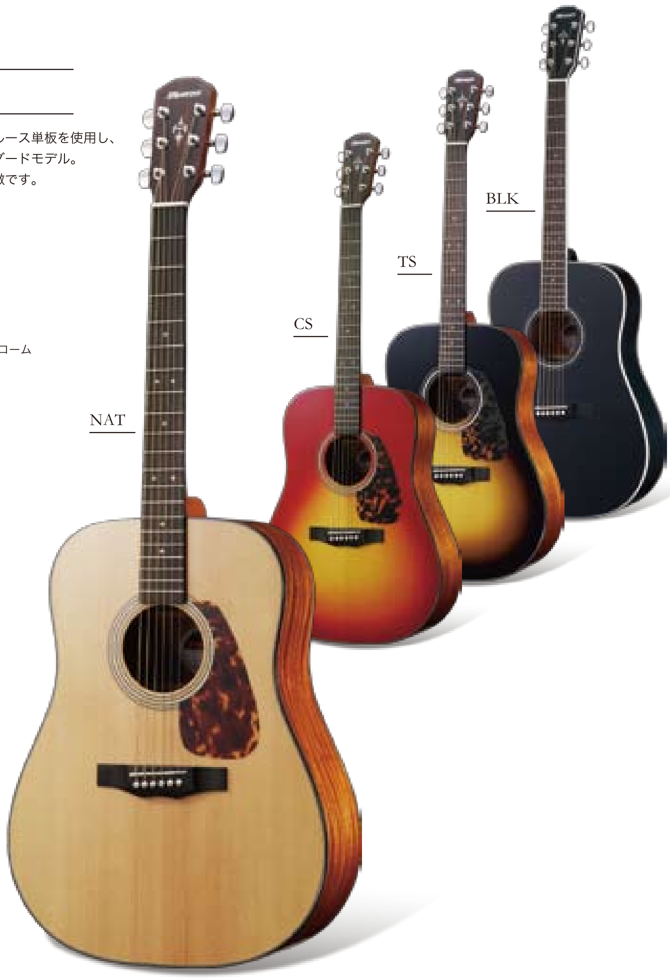


M-35

エントリーモデルながらもスプルース単板を使用し、
充分なクオリティを誇るスタンダードモデル。
握りやすいネックシェイプも特徴です。

■

トップ： シトカスプルース単板
バック： マホガニー
サイド： マホガニー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT, TS, CS, BLK
ケース： MG7
価格： 税込￥36,750
（本体￥35,000）
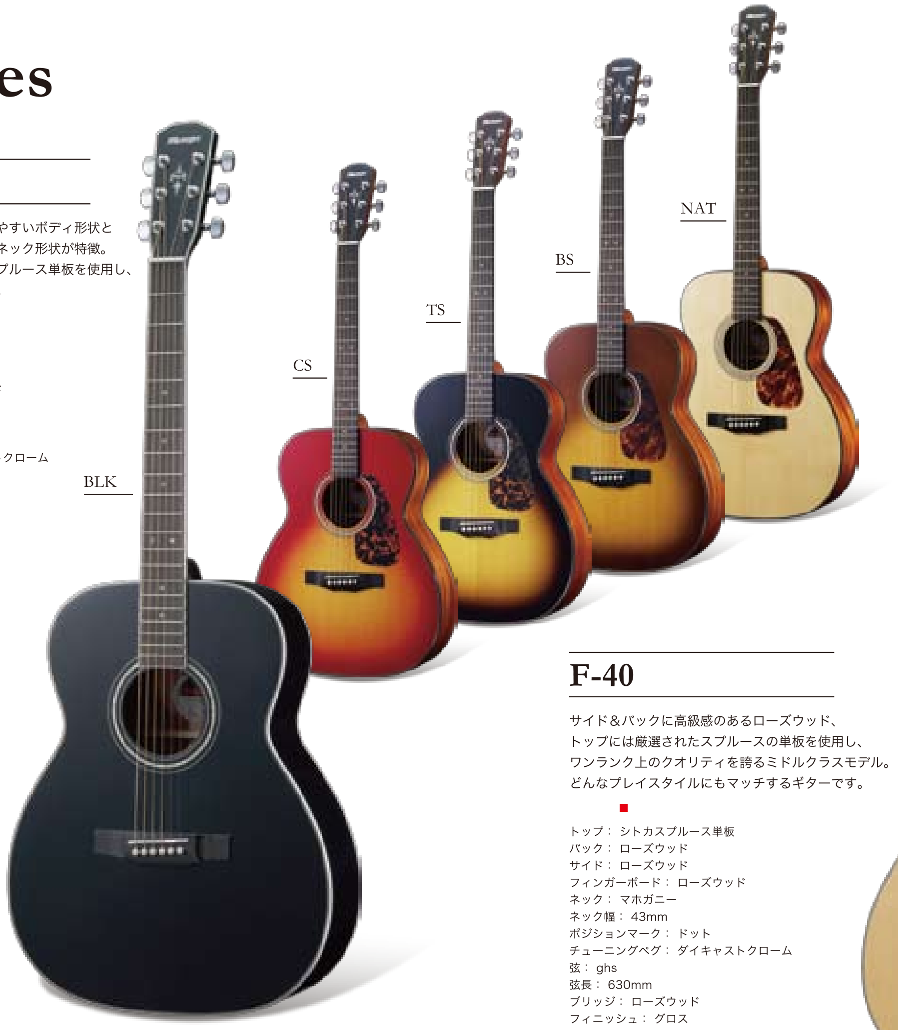


F series

F-35

初心者のかたや女性でも抱えやすいボディ形状と
手の小さい方でも握りやすいネック形状が特徴。
エントリーモデルながらもスプルース単板を使用し、
末永く愛用できるギターです。

■

トップ： シトカスプルース単板
バック： マホガニー
サイド： マホガニー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 630mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT, TS, BS, CS, BLK
ケース： FG7
価格： 税込￥36,750
（本体￥35,000）



F-40

サイド＆バックに高級感のあるローズウッド、
トップには厳選されたスプルースの単板を使用し、
ワンランク上のクオリティを誇るミドルクラスモデル。
どんなプレイスタイルにもマッチするギターです。

■

トップ： シトカスプルース単板
バック： ローズウッド
サイド： ローズウッド
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 630mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT,TS
ケース： FG7
価格： 税込￥42,000
（本体￥40,000）



Lefty Model

M-30LH

左利きのかた向けにデザインされたギター。
ドレッドノートサイズのボディは豊かな音量を誇り、
特にストロークプレイ時にその本領を発揮します。

■

トップ： スプルース
バック： ナトー
サイド： ナトー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： ナトー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT,TS
ケース： MG7
価格： 税込￥31,500
（本体￥30,000）



F-30LH

左利きのかた向けのミディアムスケールギター。
初心者や女性のかたでも扱いやすいボディサイズで、
長時間の演奏でも疲れにくいギターです。

■

トップ： スプルース
バック： ナトー
サイド： ナトー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： ナトー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 630mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NAT,TS
ケース： FG7
価格： 税込￥31,500
（本体￥30,000）



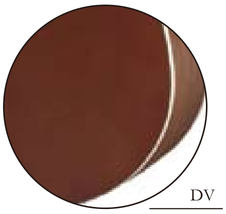
カラー表記（Finish）：BS（ブラウンサンバースト）・BLK（ブラック）・CS（チェリーサンバースト）・NAT（ナチュラル）・TS（タバコサンバースト）

FC series

FC-60 PU

メモリー可能なデジタルエフェクト／EQを備えた
新開発の「DigiQ-9」プリアンプを搭載。
一般的なアンバランス出力に加え、
レコーディングやライブ時にミキサー卓などに
高音質のまま接続可能なキャノン型の
バランス出力を装備しています。

トップ： シトカスプルース単板
バック： ローズウッド
サイド： ローズウッド
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストゴールド
弦： ghs
弦長： 630mm
ブリッジ： ローズウッド
ピックアップ ： ピエゾ
プリアンプ ： DigiQ-9
フィニッシュ： グロス
カラー： SBU, SR, DV
ケース： FG7
価格： 税込￥63,000
（本体￥60,000）





Morris DigiQ-9 Preamp：
Volume, 3-band EQ, Phase,
Delay, Chorus, Flanger,
Tremolo, Reverb, Tuner



Output & Battery Box：
・Hi-Z Phone-type Output
・Low-Z XLR-type Output
・単3型乾電池 ×4本使用





FC-40 PU

"生ギター"としても充分な音響特性をもったボディに、
直感操作可能な「CADIC」プリアンプを搭載し、
ステージでも即戦力となるエレアコギター。
便利なチューニングメーターも搭載。

トップ： スプルース
バック： ナトー
サイド： ナトー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： ナトー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストクローム
弦： ghs
弦長： 630mm
ブリッジ： ローズウッド
ピックアップ ： ピエゾ
プリアンプ ： CADIC
フィニッシュ： グロス
カラー： BLK, SBU, SR
ケース： FG7
価格： 税込￥42,000
（本体￥40,000）



Morris CADIC Preamp：
Volume, 3-band EQ, Bright, Middle Freq.,
Notch Filter, Phase, Chromatic Tuner

LA series

LA-22

“実用的なミニギター”をコンセプトに
他のモーリスギターと同様、基本品質に徹底的に
こだわったミニギター。

■

トップ： スプルース
バック： ナトー
サイド： ナトー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： ナトー
ネック幅： 42mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： カバードクローム
弦： ghs
弦長： 548mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： CS, TS, NAT
ケース： MM3
価格： 税込￥23,100
（本体￥22,000）



C series

C-30

スプルース・トップ、マホガニー・サイド&バックの
エレガントなクラシックギター。ガットギターに
求められる“透明感あふれる音色”を追求しました。

■

トップ： スプルース
バック： ナトー
サイド： ナトー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 52mm
ポジションマーク： -
チューニングペグ： オープンクローム
弦： ghs
弦長： 650mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： グロス
カラー： NY
ケース： CG7
価格： 税込￥31,500
（本体￥30,000）



SA series

SA-40

単なる“ミニチュア”ではなく、ボディトップには
スプルース単板を使用した本格的モデル。
Sシリーズのコンセプトを継承し、小さいからこそ
出しえるサウンドにこだわりました。

■

トップ： スプルース単板
バック： マホガニー
サイド： マホガニー
フィンガーボード： ローズウッド
ネック： マホガニー
ネック幅： 43mm
ポジションマーク： ドット
チューニングペグ： ダイキャストゴールド
弦： ghs
弦長： 612mm
ブリッジ： ローズウッド
フィニッシュ： マット
カラー： NAT
ケース： SSG1
価格： 税込￥42,000
（本体￥40,000）



GUITAR ACCESSORIES ギターアクセサリー&メンテナンス

モーリスはギターのアクセサリーには、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。
そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。

① ② ③ ④ ⑤



■ Morris PICK / ピック

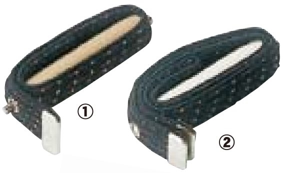
① Morris / ULTEM PICK
税込￥105（本体￥100）
米クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。べっ甲に最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。スタンダード型とトライアングル型を用意。
0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm

② Morris / ABALONE PICK
税込￥105（本体￥100）
見た目にも美しいレインボー・マーブル柄のピック。
スタンダード型は0.8mmと1.0mm、
トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。

③ Morris / STANDARD TRIANGLE
税込￥52（本体￥50）
最もポピュラーなトライアングル型
スタンダードタイプのピックです。
Thin,Medium,Heavy

④ Morris / DELRIN TRIANGLE（U.S.A.）
税込￥105（本体￥100）
デルリン素材によるトライアングル型ピックです。
耐久性抜群。
Red=0.50,Orange=0.60,Yellow=0.73,
Green=0.88,Blue=1.0,Purple=1.14mm

⑤ Morris / STANDARD WHITE
税込￥105（本体￥100）
すべりにくいポリアセタル素材のスタンダードタイプのピックです。0.8mm, 1.0mm


① ②

■ RUBBER CAPOTAST / ラバー･カポタスト

① Morris / CA-500（Single）
税込￥525（本体￥500）

② Morris / CA-600（Double）
税込￥630（本体￥600）
アコースティック･ギターの必需品であるゴム製のカポタストです。経年変化も少なく、安定したダブルと手軽なシングルから選べます。



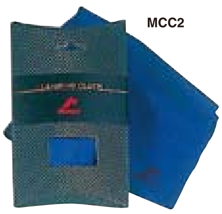
■ METAL CAPOTAST / メタル･カポタスト

Morris / CA-1400 イーグルカポ
税込￥1,470（本体￥1,400）
軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。
素早い着脱が可能です。

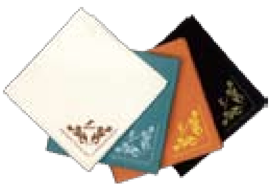

PIN PULLER

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Morris / PIN PULLER
税込￥420（本体￥400）
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。


MCC2

Morris / CLEANING CLOTH / MCC2
税込￥1,050（本体￥1,000）
クリーニング･クロスは、ベリーマX素材のクロスです。
2~5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。何度も洗えて繰り返し使用できます。サイズは300x400mm。


INSTRUMENT CLOTH

Morris / INSTRUMENT CLOTH
1色1枚入り 税込￥525（本体￥500）
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。
ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。
サイズは約270×400mm。


O-500

■ TUNING FORK / 音叉

Morris / O-500
税込￥525（本体￥500）
音楽の基準になっているA音を得るための音叉です。正確な440Hzの振動音はすべての楽器に共通して必要なものです。


CT-1


CT-2

■ TUNER / チューナー

Morris / CT-1
税込￥1,260（本体￥1,200）
取扱いが簡単なクリップ式オート･チューニングメータ。ギターのヘッド部などに取り付けることにより、楽器の鳴動を感知して正確な音程をお手軽に測定。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に対応可能なクロマティック･モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリン、それぞれ専用の測定モードに切り替え可能。明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。

Morris / CT-2
税込￥1,470（本体￥1,400）
CT-1の機能はそのままに、より見やすいカラーディスプレイを搭載したモデル。全体的にラバーコーティングが施されているので楽器を傷つけにくい表面加工になっています。

① ②



■ PICK / ピック

① Fred Kelly / SPEED PICK
税込￥157（本体￥150）

② Fred Kelly / SLICK PICK
税込￥157（本体￥150）
スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がりの速いピッキングを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピッカー向けのデザインです。スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなプレイを可能にするサムピックです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Thin。


GUITAR SUPER


HUMIDIFIER

■ ギター･プロテクト

Dampit / GUITAR SUPER
税込￥2,625（本体￥2,500）
ギター･スーパー･ダンピットは、アコースティックギター専用にデザインされた補湿器です。木製楽器のベストコンディション40~50%を維持することで楽器の歪みや割れ、接着の剥がれなどの原因を最少限にします。

Herco / HUMIDIFIER
税込￥840（本体￥800）
ヒューミディファイアは、木製楽器用/補湿器です。楽器のケースに収めておくだけで、乾燥が原因によるクラッキングなどの発生を防ぎます。


WMT-655

■ METRO-TUNER / メトロチューナー

Cherub / WMT-655
税込￥3,675（本体￥3,500）
3in1（クロマティックチューナー、メトロノーム、トーンジェネレータ）のクリップ式メトロノームチューナーで、速い応答、安定した検出で正確なチューニングができます。内蔵スピーカーでチューニングトーンとメトロノームビートを聴くことができます。


NC65

Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE
税込￥5,040（本体￥4,800）
ギターのメンテナンス時に"枕"としてネックのぐら付きを防ぎます。ネックが収まり易いV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーシブル仕様です。

■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Jim Dunlop / D38
税込￥2,100（本体￥2,000）~￥2,940（本体￥2,800）
無地のものからツイード調、ケルティック調、ロックテイストあふれるハードなデザインなど、掲載商品以外にも様々なバリエーションがございます。比較的厚めの生地を使用しているので耐久性の高いギターストラップです。

D38-15CL
D38-17LC
D38-09BK




D38-31BK D38-31RD D38-10GY D38-34GY D38-34KH

GUITAR REPAIR ギターリペアー

ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック･ギター弦

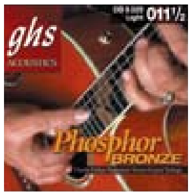
よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。Morrisは、コストパフォーマンスに優れたラインナップを揃えています。GHS（U.S.A.）はモーリスをはじめ、世界の製品に標準装備されている世界のトップブランドです。



■ **Morris / F-20XL**
（Extra Light set）
税込￥630（本体￥600）
GAUGE:1E=.010P,2B=.014P,3G=.023,4D=.030,5A=.039,6E=.047
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。



■ **Morris / EA-20**
（ELE/ACO set）
税込￥630（本体￥600）
GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052
エレ・アコにバランスの良いサウンドが得られるフォスファー・ブロンズのセットです。



■ **GHS / DDS325**
" Doyle Dykes" Signature
税込￥1,575（本体￥1,500）
ドイル・ダイクスは、1E弦のゲージに011-1/2を採用したフォスファーブロンズ･LIGHTゲージセット。



■ **Morris / F-20L**
（Light Gauge set）
税込￥630（本体￥600）
GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052
クリアーで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。



■ **GHS / BRIGHT BRONZE**
80/20 Copper Zinc
税込￥1,260（本体￥1,200）
ブライトブロンズは、銅と亜鉛が80/20％合金のブラス（真鍮）巻き。多くのテストの結果、錫の合金より総合的な音の特徴が優れていることが実証されている。
BB20X:EX.LIGHT, BB30L:LIGHT, BB40M:MEDIUM



■ **GHS / " Laurence Juber "**
Signature
税込￥1,890（本体￥1,800）
ローレンス・ジュバは、六角芯にクライオジェニック処理された燐青銅仕上げ。豊かで明るい音色が特徴。
LJ20X:EX.LOGHT, LJ30L:LIGHT, LJ40TM:TRUE MIED., LJ40M:MEDIUM



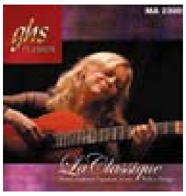
■ **Morris / F-20M**
（Medium Gauge set）
税込￥630（本体￥600）
GAUGE:1E=.013P,2B=.017P,3G=.026,4D=.035,5A=.045,6E=.056
ダイナミックなアコースティックサウンドが得られるミディアムゲージです。



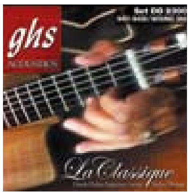
■ **GHS / PHOSPHER BRONZE**
Copper-Thin-Phosphor Alloy
税込￥1,470（本体￥1,400）
フォスファーブロンズは、銅を主成分として、これに錫を加え、リンで脱酸した三元合金で、非鉄金属素材として優れた特性を備えている。高音が伸び低音もしっかりとした定番品。
S315:EX.LIGHT,S325:LIGHT, TM335:TRUE MED., S335:STD.MED.,

GUT GUITAR STRINGS ガット･ギター弦

バランス抜群のGHSクラシック弦"La Classique"は、あなたのギター、そして聴く人に思うままの心地よい音色をお届けします。

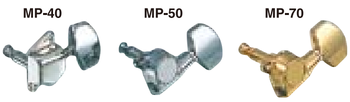


■ **GHS / MA2390**
"Muriel Anderson" Signature
税込￥1,890（本体￥1,800）
ミュリエル・アンダーソンは、1〜3弦にチタン合金を配合することで、よりピュアなイントネーションが得られます。1〜3弦には、特殊なノブ・エンド加工を施し抜けにくくなっています。



■ **GHS / DD2300**
"Doyle Dykes" Signature
税込￥1,575（本体￥1,500）
ドイル・ダイクスは、3弦にも巻き弦を採用することでガットギターの独特なニュアンスが得られます。

Morris TUNING PEG MACHINE ギター用チューニングマシーン



■ **MP-40**（Coverd Chrome , for Folk set）
税込￥4,200（本体￥4,000）
■ **MP-50**（Diecast Chrome, for Folk set）
税込￥5,250（本体￥5,000）
■ **MP-70**（Diecast Gold , for Folkset）
税込￥7,350（本体￥7,000）

ギター専用のチューニングペグです。チューニングを安定させるためには、ギアーの精度と耐久性が重要です。この交換でスムーズな動きが復活します。ギターによってタイプが異なりますので、購入時には楽器店にご相談ください。

Morris NUT ナット

■ **TUSQ (made by Graph Tech)**　税込￥840（本体￥800）
サスティーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。
ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ **NUBONE (made by Graph Tech)**　税込￥525（本体￥500）
音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材ナット。
パフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ **BONE (Morris original)**　税込￥1,050（本体￥1,000）
伝統的な牛骨ナット。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。
御購入の際には楽器店にご相談ください。

Morris PICK GUARD ピックガード



① **STANDARD Brown**
税込￥1,050（本体￥1,000）
② **STANDARD Black**
税込￥1,050（本体￥1,000）
③ **PG-LIGHT**
税込￥2,100（本体￥2,000）
④ **PG-DARK**
税込￥2,100（本体￥2,000）
粘着式の樹脂製ピックガードです。リプレイス用、またはガード無しの楽器の追加用として適したものから選んでください。

Morris BRIDGE SADDLE ブリッジ･サドル

■ **TUSQ (made by Graph Tech)**　税込￥840（本体￥800）
サスティーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。
ルシアーメイド、ハンドメイド･シリーズの多くのモデルで採用。

■ **NUBONE (made by Graph Tech)**　税込￥525（本体￥500）
音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材サドル。
パフォーマーズエディション･シリーズの多くのモデルで採用。

■ **BONE (Morris original)**　税込￥1,050（本体￥1,000）
伝統的な牛骨サドル。ルシアーメイド、ハンドメイド･シリーズの一部のモデルで採用。

※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。
御購入の際には楽器店にご相談ください。

Morris ENDPIN エンドピン



■ **BLACK**
税込￥105（本体￥100）
■ **WHITE**
税込￥105（本体￥100）
モーリスギターのリプレイス用エンドピンです。

Morris BRIDGE PIN ブリッジ･ピン



■ **SET/ FP-1**（Black , White）
税込￥525（本体￥500）
ブリッジ･ピンは、アコースティックギターの弦を確実に固定するプラスティックの弦止めピンの6個セットです。

GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。
Morris：モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。
SKB（U.S.A.）：エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアーするほどの信頼性があります。
Reunion Blues（U.S.A.）：リユニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ30年の歴史があります。



① ② ③

［HARD CASE］
- Morris / MH1（M, G, W）
- Morris / MH2（Sベネチアンタイプ）
- Morris / MH3（Sフローレンタインタイプ）
- Morris / MH4（F, FH, FLB）
- Morris / MH5（MJ, SJ）

各税込¥21,000（本体¥20,000）
※以上5品番、画像共通①

- SKB-18（M, G, W）
- SKB-30（C）

各税込¥23,100（本体¥22,000）
- SKB-OOO（F, FH, FLB）

税込¥18,900（本体¥18,000）
※以上3品番、画像共通②

- SKB-8（M, G, W）

税込¥12,600（本体¥12,000）
- SKB-3（C）

税込¥11,550（本体¥11,000）
※以上2品番、画像共通③



④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

［SOFT CASE］
- Morris / WS5（M, G, W,S）※画像無し
- Morris / FC5（F, FH, FLB）※画像無し

各税込¥4,725（本体¥4,500）
- Morris / MG7（M, G, W）
- Morris / FG7（F, FC）
- Morris / SG7（S20）
- Morris / CG7（Classic）

各税込¥3,675（本体¥3,500）
※以上4品番、画像共通④
- Morris / MM3（LA）※画像無し

税込¥1,575（本体¥1,500）
- SKB-SC18（M, G, W）※⑤
- SKB-SC30（C, F, FH, FLB, FC）※⑥

各税込¥8,400（本体¥8,000）
- Reunion Blues / 254-15（M, G, W）

税込¥90,300（本体¥86,000）※⑦
- Reunion Blues / RB-A2（M, G, W）

税込¥25,200（本体¥24,000）※⑧

PICK-UP & PREAMP ピックアップ＆プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアーなダイレクトサウンドが得られるエレアコとなります。自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。



■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※
税込¥5,775（本体¥5,500）
ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

B-BAND（from Finland）※

「ビーバンド」は、ピックアップに独自のトランスデューサーを採用しているフィンランドのブランド。そのピックアップは、0.4mmのフィルムにミクロ単位の超微粒子の素子を蒸着する独自のエレクトレット・フィルム・テクノロジーよるもので、コンデンサーマイクの原理とクォリティーを持っています。また、用途によりプリアンプを選ぶことができます。

■ TRANSDUCER / UST-22 R（2.2mm / Narrow）
税込¥8,400（本体¥8,000）

■ TRANSDUCER / UST-29 R（2.9mm / Wide）
税込¥8,400（本体¥8,000）
アンダーサドルに装着され、タイトな弦振動を電気信号に変換します。ブリッジ厚により2つのサイズが用意されています。通常は、ブリッジ幅に2.3mmの取付け穴を必要とします。専用プリアンプを必要とします。

■ TRANSDUCER / AST
税込¥8,400（本体¥8,000）
アコースティック・ギターのサウンドボード（トップ）に取付けられ、自然なボディー振動を電気信号に変換します。通常、USTとの組合せで補助ピックアップとして使用されます。

■ PREAMP / A-1.2（for UST）
税込¥13,125（本体¥12,500）
USTに対応した、エンドピン出力端子と一体型のプリアンプで、12mm径の取付け穴に装着　されます。すべての電気回路を内蔵しUSTのハイクォリティなサウンドを確実に引き出します。

■ PREAMP / A-2.2（for UST＆AST）
税込¥17,850（本体¥17,000）
プリアンプとコントロールを、ボディーを加工することなく取付け、USTとASTの２系統のピックアップのミックスと全体のボリュームをコントロールします。コントロールはサウンドホール内側に取付けることで演奏中の調整も可能です。エンドピン出力端子。



※これらの製品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることをお薦めします。
※ピックアップは、取付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

LAWRENCE（from U.S.A.）※

エレクトリックギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ローレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネチックタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP / FT-145
税込¥9,450（本体¥9,000）
FT-145は、外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



■ Single Coil PICK-UP / A-300
税込¥8,400（本体¥8,000）
A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



■ Adjustable Single Coil PICK-UP / A -345
税込¥10,500（本体¥10,000）
A-345は、各弦に対して調節が可能なポールピースを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

K&K（from U.S.A.）※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。 主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。



■ PICK-UP / HOT SPOT
税込¥4,725（本体¥4,500）
ホットスポットは、ボディートップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。



■ PICK-UP / TWIN SPOT
税込¥9,450（本体¥9,000）
ツインスポットは、ボディートップの２箇所でピックアップするインターナルタイプのピックアップ。



■ PICK-UP / BIG SHOT
税込¥5,250（本体¥5,000）
大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、プリアンプを必要としないほど。



■ PICK-UP / BIG TWIN
税込¥9,450（本体¥9,000）
ビッグツインは、２個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。



■ Dual Channel PRO Preamp
税込¥21,000（本体¥20,000）
デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。



■ Pure Preamp
税込¥15,750（本体¥15,000）
ピュアプリアンプは、小型でありながら高性能なプリアンプです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。
そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

■ TRIGGER CAPO series
トリガーカポは、軽量なアルミ素材を高精度の技術で
仕上げたスプリング式です。



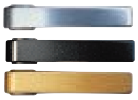
① 83C*: Curved
for Acoustic Guitar
税込￥2,525（本体￥2,400）each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold

② 84F*: Flat
for Acoustic Guitar
税込￥2,525（本体￥2,400）each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold

③ 85BB: Black
for Banjo
税込￥2,525（本体￥2,400）each

④ 86MB: Black
for Mandlin
税込￥2,525（本体￥2,400）each

⑤ 88*: Flat
for Classic Guitar
税込￥2,525（本体￥2,400）each
*N=Nickel / B=Black


Nickel
Black
Gold

■ PREMIUM series
プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を
広く世界に知らしめたラインナップです。



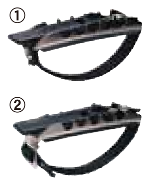
① DCV-50*: VICTOR CAPO
for Acoustic Guitar
ビクターカポは、弦の圧着を微妙にコントロール
することでチューニングの狂いを最小限にします。
税込¥3,675(本体¥3,500) each
*C=Carved / F=Flat

② JCS50*:
VICTOR CAPO / Johnny Cash signature
for Acoustic Guitar
ビクターカポ／ジョニー・キャッシュは、
ブラック仕上げのシグネチャーモデルです。
税込¥4,200(本体¥4,000) each
*C=Carved / F=Flat

③ 80S: C-CLAMP CAPO
for Acoustic Guitar
Cクランプ・カポは、確実にノン・スリップ固定
するためにネジ式を取り入れています。
税込¥1,680(本体¥1,600)

④ 50CFD: PICKER'S PAL CAPO
for Carved or Flat, 6 or 12 strings,
Nylon or Steel Guitar
ピッカーズパル・カポは、ほとんどのタイプの
ギターに対応したセンター・カム式です。
税込¥1,680(本体¥1,600)

■ TOGGLE CAPO series
トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で
数段階のネックサイズに対応しています。



① 11*: Advanced type
for Acoustic Guitar
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
税込¥1,050(本体¥1,000) each
*CD=Carved / FD=Flat

② 14*: Professional type
for Acoustic Guitar
ベルトの長さも微調整が可能となっています。
税込¥1,260(本体¥1,200) each
*CD=Carved / FD=Flat

■ ELASTIC CAPO series
イラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで
簡単に着脱できるシリーズです。



① 70FD: Regular type
for Classic Guitar
フラットなフィンガーボードに対応した最もスタンダードです。
税込¥630(本体¥600)

② 71SD: Heavy Single type
for Acoustic Guitar
税込¥840(本体¥800)
スティール・6弦のギターに対応したヘヴィー・シングルです。

③ 72DD: Heavy Double type
for Acoustic Guitar
税込¥1,260(本体¥1,200)
スティール・6弦のギターに対応したヘヴィー・ダブルです。

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない
素材の採用や独自の機能を持たせることで、ミュージシャンが最も大切にしているギターを守ります。

※ラッカー塗装には対応していません。



■ GS412B
税込￥4,200（本体￥4,000）
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。



■ GS414B
税込￥4,200（本体￥4,000）
ギター＆ベース用ブラック仕上げのスタンダードモデルです。ボディーエンドを２本のレッグで安全に支えます。



■ GS455B
税込¥4,725(本体¥4,500)
ワイドネックのクラシック・ギターに対応し、楽器は２本のレッグで安全に支えます。



■ GS422B
税込￥7,875（本体￥7,500）
２本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。



■ GS432B
税込￥9,975（本体￥9,500）
3本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。



■ GS405B
税込￥3,675（本体￥3,500）
楽器を置いたときのショックを吸収する機能を持つスタンドです。収納時は、特にコンパクトになります。



■ GS401B
税込￥2,835（本体￥2,700）
簡単に組み立て可能なフルサイズ・ボディー用ミニスタンドです。非使用時は、コンパクトに収納できます。



■ GS301B
税込￥1,890（本体￥1,800）
コンパクトに設計されたアコースティック用スタンドです。ギターケースのポケットに収めることが出来ます。

■ GS523B
税込￥9,450（本体￥9,000）
3本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。



■ GS525B
税込￥11,550（本体￥11,000）
5本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。







■ GS526B
税込￥15,750（本体￥15,000）
6本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。
高さ：1500-1900mm



■ GS601B
税込￥4,200（本体￥4,000）
安定性と可搬性の高い円盤型ギタースタンド。ユニークなデザインで、楽器ケースのポケットにもスマートに収まります。





MORRIS
ACOUSTIC GUITAR CATALOG
2012 ver.2

MORIDAIRA
発売元
株式会社モリダイラ楽器
〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659
moridaira.jp www.fingerpicking.jp
製造元 モーリス楽器製造株式会社
www.morris-guitar.com

販売店名

●製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。また価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。